

Artes visuales

Liceo las Américas

4° Medio

Primera actividad en curso: Contenido artistas visuales del siglo XX: “viaje por una pintura”.

Desarrollar un video editado a través del teléfono personal cumpliendo con las siguientes exigencias:

- 1.- Título: nombre de la pintura/autor/técnica/medidas de la obra/museo
- 2.- Créditos : nombre del alumno/a_asegnatura_fecha de entrega_autor de la música.
- 3.- Poner música de fondo pertinente.
- 4.- Duración: máximo de 30 segundos
- 5.- Utilizar para la edición el programa Movie Maker u otro adecuado al teléfono personal.

A la fecha se han recibido 6 trabajos, faltando los restantes del grupo curso que deben enviar a la brevedad a la siguiente dirección: jogoca262@gmail.com

Segunda actividad: desarrollar una investigación visual mediante un power point seleccionando una de las actividades propuestas.

Contenido: **Artistas visuales del siglo XX**

Habilidades:

- Reconocer la evolución cronológica de movimientos artísticos surgidos en el siglo XX.
- Identificar las características distintivas de movimientos artísticos del siglo XX, a través de sus escuelas o tendencias y de sus principales representantes.
- Investigar aspectos de la vida, obra, estilo y época correspondientes a los principales precursores del arte contemporáneo.
- Identificar técnicas, medios, materiales y diversos lenguajes visuales utilizados en el arte contemporáneo.

Actividades sugerentes:

1. Investigar las características distintivas de los principales movimientos artísticos del siglo XX.

2. Analizar estilos, técnicas, materiales y medios de expresión utilizados por grandes artistas que fueron determinantes en la gestación de los movimientos que renuevan el panorama de las artes visuales desde la segunda mitad del siglo XX.

Por ejemplo: Informalismo: Hans Hartung (1904-1907), Lucio Fontana (1899-1968), Antoni Tàpies (1923) Antonio Saura (1930-). Grupo Cobra: Karel Appel (1921-). En Chile, Grupo Signo: José Balmes (1927-), Gracia Barrios (1927-), Alberto Pérez (1926). Expresionismo abstracto: Jackson Pollock (1912-1956), Willem de Kooning (1904-1997) Mark Rothko (1903-1970). Abstracción: Max Bill (1908-1994), Josef Albers (1888-1976), Frank Stella (1936-). En Chile, Grupo Rectángulo: Ramón Vergara Grez (1923-), Carmen Piemonte (1930-), Elsa Bolívar (1930-). Pop art: Andy Warhol (1928-1987), Robert Rauschenberg (1925-), Jasper Johns (1930-), Roy Lichtenstein (1923-1997).

3. Elaborar una síntesis de la trayectoria de grandes artistas considerando cambios estilísticos a lo largo de sus vidas. Por ejemplo: Piet Mondrian (1872-1944), Pablo Picasso (1881-1973), Roberto Matta (1911-).

4. Investigar sobre el desarrollo del arte femenino durante el siglo XX, considerando sus principales representantes, temáticas, aportes y visiones. Por ejemplo: Kathe Kollwitz (1867-1945), Frida Kahlo (1907-1954), Barbara Hepworth (1903-1975), Sonia Delaunay (1885-1979), Elisabeth Frink (1930-1993), Léonor Fini (1908-1996). En Chile: Henriette Petit (1894-1983), Marta Colvin (1907-1995), Lily Garafulic (1914-), Matilde Pérez (1920-), Carmen Aldunate (1940-), Ximena Cristi (1920-), Roser Bru (1923), Patricia Israel (1939-), Francisca Cerda (1943-), Eva Lefever (1955-), Bruna Truffa (1963-), Natalia Babarovic (1966).

Indicaciones:

Se sugiere motivar el análisis comparativo del desarrollo artístico a través del tiempo, épocas, estilos, vestuario, mobiliarios, inventos, costumbres u otros aspectos que estuvieron vigentes durante la vida y obra de los artistas investigados. Se recomienda seleccionar aquellas obras cumbres que sirvieron de base para constituir escuelas, tendencias o estilos determinados y su influencia sobre otros artistas, la moda, el diseño o manifestaciones vinculadas al arte, a fin de facilitar la etapa de selección de las obras correspondientes a los períodos de la historia del arte del siglo XX. Cada alumno o alumna elegirá a los artistas que más le interesen de acuerdo a sus gustos personales. Es importante que esta elección sea fruto de una indagación en diferentes fuentes, esto significa que los estudiantes deberían investigar, profundizar en sus conocimientos más allá de “lugares comunes”, es decir, considerando no solamente aquellas obras que habitualmente se publicitan como referentes obligados de la historia del arte.

Algunas preguntas para orientar el trabajo del alumnado son las siguientes.

¿Cuáles son los principales movimientos artísticos del siglo XX?

¿Cómo evolucionan cronológicamente?

¿Qué características distintivas poseen las últimas tendencias artísticas?

¿Cuáles son los principales precursores del informalismo, expresionismo abstracto, pop art, arte cinético, otros movimientos artísticos contemporáneos?

¿Cómo se podría definir el arte conceptual?

¿Qué es un happening?

¿Qué caracteriza a las tendencias artísticas posmodernas?

¿Cuáles son sus principales tendencias y exponentes?

Exigencias de la presentación que serán consideradas para su evaluación.

1. **Portada** con datos: nombre del alumno/a –signatura-nombre del profesor-contenido-fecha de entrega-imagen pertinente.

2.- **Introducción personal**, mínimo y máximo 10 líneas.

3.- **Desarrollo del tema**: textos breves (máximo 6 líneas) por diapositiva con ilustraciones pertinentes y de calidad. Numero de diapositivas a elección personal.

5.- **Conclusión personal**

6.- **Bibliografía** o webgrafia utilizada en la investigación visual.

7.- **Ortografía y redacción** adecuadas.

8.- **Calidad de las imágenes** escogidas para ilustrar la investigación.

Plazo para su evaluación: 21 de abril

Enviar a la dirección electrónica: jogoca262@gmail.com

Se sugiere revisar las siguientes películas basadas en la vida de artistas del siglo XX:

“Frida”, también incluye aspectos biográficos del muralista Diego Rivera pareja de Frida Kahlo.

“Jackson Pollock” representante y creador del action painting, p pintura de acción.

“Basquiat” representante del graffiti.

